

A TEORIA DA RECEPÇÃO E DO EFEITO ESTÉTICO APLICADAS À OBRA DE ARTE LITERÁRIA

Marli Lobo Silva, Maria Aparecida Rodrigues
PROGRAMA DE PÓS-GRADUAÇÃO STRICTO SENSU EM LETRAS

Introdução

A proposta da pesquisa é aplicar a teoria da recepção e do efeito estético à obra de arte literária com destaque nos contos: a "água de janos", de Artur Azevedo, "carta a uma senhorita em paris", de Júlio Cortázar, "dona Benedita", de Machado de Assis e a "queda da casa de Usher" de Edgar Allan Poe. Propõe-se assim analisar as categorias do texto e leitor na estética enquanto efeito e recepção, uma vez que esta para Juss se constitui num critério importante para a história da literatura, pois o teórico ao formular um novo conceito de leitor eleva-o a ocupar uma posição importante a partir de sua experiência estética.

Métodos, procedimentos e materiais

Na primeira propõe-se uma abordagem a cerca dos aspectos literários do texto e suas implicações no ato da leitura; na segunda atém-se ao papel do leitor enquanto sujeito co-produtor da obra literária abrangendo os aspectos cognitivos e interativos do processo de produção desta e, por último, as diferentes formas de interação do leitor com os textos relacionados, canalizando-se para a formação de conceitos que privilegiem o leitor enquanto sujeito dinâmico no ato da leitura. Busca-se compreender essa temática que será objeto de investigação no corpus selecionado nas razões que justifica a necessidade de estudar as vertentes teóricas recepcionais, fundamentados nos estudos da estética da recepção e teoria do efeito de onde serão apreendidas considerações sobre novos enfoques interlocutivos do texto ficcional. As fontes de análises para análises estão apoiadas em Juss, que traz importantes contribuições ao estudo literário com os conceitos de experiência estética do leitor compreendido como resultado da interação obra-leitor; horizonte de expectativas, que Juss acredita que é através deste conceito que se pode determinar o caráter artístico da obra em análise.

Resultados e discussão

O estudo encontra-se em fase de desenvolvimento com levantamento bibliográfico dos teóricos citados para a fundamentação da pesquisa iser, que apresenta contribuições importantes aos estudos literários, Juss que apresenta um estudo amplo na estética da recepção. Como suporte teórico busca-se relevância ainda nos críticos Gadamer(1991), Gumbrecht(2001), Regina Zilberman (1989), Luis costa lima (1979) por considerá-los importantes ao universo da pesquisa. Sob este aspecto, tanto a estética da recepção quanto a teoria do efeito compreende o ato de recebimento da obra literária no ponto de vista do leitor, abrangendo os aspectos explícitos e implícitos do texto ficcional. O estudo visa promover a análise das teorias até então formuladas no campo da estética da recepção tendo como parâmetro o posicionamento do leitor.

Conclusão e referências

Diante disso evidencia-se que as variantes resultantes do binômio texto e leitura são as mais diversas possíveis, todavia, infere-se na natureza da obra literária e mais ainda nas implicações produzidas pelo ato da leitura desta, pontuando a experiência literária do leitor, suas expectativas em relação à obra e fundamentalmente a contribuição social dela. A pesquisa está em andamento com o primeiro capítulo revisado e o segundo capítulo em fase de revisão e o terceiro capítulo em fase de escrita.

BORDINI, Maaria da Glória, Fenomenologia e teoria literária. São Paulo. Edusp, 1990. BORBA, M. A. J. de. O. Teoria do Efeito Estético. Eduff. 2003. COSTA LIMA, Luiz. O leitor demanda (d)a literatura. A Literatura e o Leitor: Textos de Estética da Recepção. 2 ed. Rio de Janeiro: Paz e Terra, 2002. GUMBRECHT, Hans Ulrich. As consequências da estética da recepção: um início postergado. Corpo e Forma: Ensaio para crítica não hermenêutica. Edurj. 2001. JAUSS, Hans Robert. A história da lietratura como provocação à teoria literária. São Paulo: Ática, 1994.

Palavras-chave: recepção, efeito, estética, crítica, texto leitor, comunicação

Contato: lobosilva2011@bol.com.br